



**MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE LA JEUNESSE
ET DES SPORTS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Concours externes, concours externes spéciaux, seconds concours internes, seconds concours internes spéciaux et troisièmes concours de recrutement de professeurs des écoles

Exemple de sujet pour l'épreuve écrite d'application domaine des arts

À compter de la session 2022, les épreuves des concours externes, des seconds concours internes et du troisième concours sont modifiées. L'arrêté du 25 janvier 2021, publié au journal officiel du 29 janvier 2021, fixe les modalités d'organisation du concours et décrit le nouveau schéma des épreuves.

Épreuve écrite d'application

Domaine Arts

Épreuve notée sur 20 - Durée 3 h - Coefficient 1

A – Composante ARTS DU VISUEL - CYCLE 1 et dossier (pages 2 à 5) – 10 points

B - Composante ÉDUCATION MUSICALE - CYCLE 3 et dossier (pages 6 à 10) – 10 points

SUJET

A - En tirant parti des éléments fournis dans le dossier joint, vous effectuerez une analyse critique de la fiche de préparation présentée dans le document n° 1.

Vous vous appuierez sur le point de programme suivant :

Les productions plastiques et visuelles :
- s'exercer au graphisme décoratif

Votre analyse permettra d'éclairer le jury sur votre connaissance du cadre réglementaire et des conditions spécifiques d'enseignement en maternelle.

B - En tirant parti des éléments fournis dans le dossier joint, vous proposerez l'analyse critique de la séance de chant décrite dans le document n° 1.

Vous vous appuierez sur le point de programme suivant :

Chanter et interpréter
Écouter, comparer et commenter

Votre analyse permettra d'éclairer le jury sur votre connaissance du cadre réglementaire et des conditions spécifiques de l'enseignement de l'éducation musicale au cycle 3.

Composante ARTS DU VISUEL - CYCLE 1 – Dossier

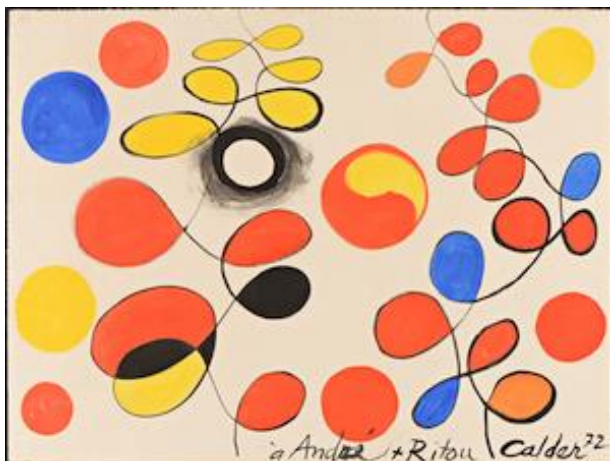
Document n° 1 : Fiche de préparation à analyser : sur Internet, sous le titre « Des boucles comme Calder », un e internaute propose la fiche suivante :

a- Objectifs

- Développer la motricité fine ;
- Anticiper sur un tracé.

b- Analyse d'image

Au coin regroupement, en classe entière, l'œuvre de Calder est montrée aux élèves : repérer et décrire les caractéristiques d'une composition graphique.



Alexander CALDER

Sans titre

1972

Gouache sur papier

58 x 78 cm

Archives de la Fondation Calder

c- Entraînement

Par groupe de quatre, les élèves dessinent des boucles au tableau.

d- Pratique

• **Matériel :**

- 1 feuille blanche A4 ;
- 1 craie grasse noire ;
- de la gouache ;
- des pinceaux.

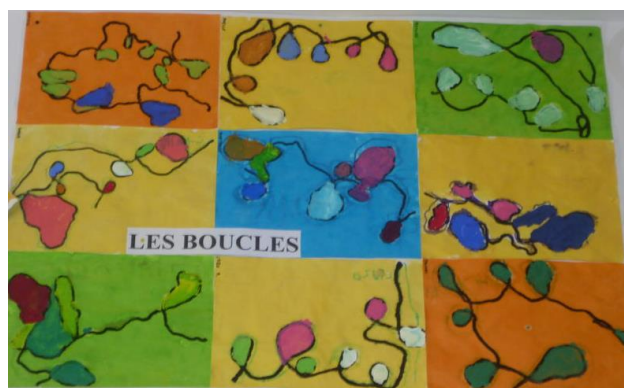
• **Déroulement de l'activité :**

Tracer le plus vite possible à la craie noire une ligne avec des boucles, en occupant bien tout l'espace de la feuille.

Il faut entrer par un côté de la feuille et sortir par un autre.

Remplir tous les espaces à la peinture (diverses couleurs).

• **Productions d'élèves :**



e- Prolongements

Une fois les travaux secs, on peut demander aux élèves de coller des gommettes dans les boucles (cf. travail conduit en parallèle sur la reconnaissance des lignes ouvertes et des lignes fermées).

Document n° 2 : Un exemple de démarche en graphisme : les boucles en classe de grande section [extraits]¹

Représenter des boucles en motricité : tourner autour, construire, suivre du doigt, dessiner en grand format



Reproduire des boucles à travers diverses manipulations




Rechercher, explorer
Remplir la feuille avec des boucles qui s'accrochent

- Saturer l'espace



Réinvestir : utiliser divers matériaux



¹ Éduscol, Ressource pour le cycle 1. *Un exemple de démarche en graphisme : les boucles en classe de grande section.*
https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Ecriture/85/9/Ress_c1_Graphisme_boucles_GS_456859.pdf

Document n° 3 : ZERBATO-POUDOU, M.-T. (2002). À quoi servent les exercices graphiques ? *Repères, Recherches en didactique du français langue maternelle*, n° 26-27, p. 66².

« Pour réaliser un motif graphique, plusieurs organisations motrices sont imaginables. Or, bien souvent, on se contente de souligner les résultats graphiques, leur niveau d'adéquation au modèle, sans faire une analyse des procédures de réalisation utilisées. Ainsi, si on centre son attention sur le développement de ces fonctions, par la suite, les exercices de répétition, de remplissage, de décoration ou autres, s'acquitteront alors de leur fonction d'entraînement : exercer le geste, s'appropriier les formes, mémoriser, consolider les acquis.

Les exercices répétitifs ne peuvent être en aucun cas des situations d'apprentissage.

Aiguiser l'observation, anticiper et organiser les actions, choisir les procédures, évaluer, apparaissent comme les fonctions essentielles des exercices graphiques dans un contexte collectif où le langage est sollicité dans sa fonction de construction de la pensée. »

² Consulté sur https://www.persee.fr/doc/reper_1157-1330_2002_num_26_1_2390
doi : <https://doi.org/10.3406/reper.2002.2390>.

Document n° 4 : Rappel du programme de cycle 1 [Extraits]³

AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE À TRAVERS LES ACTIVITÉS ARTISTIQUES
Les productions plastiques et visuelles
S'exercer au graphisme décoratif Tout au long du cycle, les enfants rencontrent des graphismes décoratifs issus de traditions culturelles et d'époques variées. Ils constituent des répertoires d'images, de motifs divers où ils puisent pour apprendre à reproduire, assembler, organiser, enchaîner à des fins créatives, mais aussi transformer et inventer dans des compositions. L'activité graphique conduite par l'enseignant entraîne à l'exécution de tracés volontaires, à une observation fine et à la discrimination des formes, développe la coordination entre l'œil et la main ainsi qu'une habileté gestuelle diversifiée et adaptée. Ces acquisitions faciliteront la maîtrise des tracés de l'écriture.

³ Programme du cycle 1 en vigueur à la rentrée 2020, arrêté du 17-07-2020, *BOEN* n° 31 du 30 juillet 2020.

B - Composante ÉDUCATION MUSICALE - CYCLE 3 – Dossier –

Document n° 1 : Description d'une séance d'éducation musicale se déroulant dans une classe de CM1.

[Cette séance a pour objectif l'apprentissage des deux premières strophes de la chanson *Armstrong* de Claude Nougaro]

Il est 13 heures 30, le professeur des écoles (PE) annonce à ses élèves qu'ils vont apprendre une nouvelle chanson. Comme les élèves en ont l'habitude pour l'activité chant, ils quittent leur table et leur chaise pour se regrouper « en chœur » (debout sur deux rangs) au fond de la classe. La séance commence par l'écoute de la chanson que le PE fait entendre depuis son téléphone portable. Comme il n'a pas de dispositif d'amplification, il place son téléphone au plus près des élèves pour qu'ils puissent entendre correctement. Pour l'enregistrement, le PE choisit une interprétation de Claude Nougaro.

À l'issue de l'écoute, le PE demande aux élèves de quoi parle la chanson. Après qu'un élève a répondu qu'il s'agit « d'hommes blancs et d'hommes noirs », une discussion s'engage sur la question du racisme sans forcément de lien avec la chanson.

Au bout de cinq minutes de discussion, le PE distribue aux élèves une feuille avec les paroles du texte et annonce qu'ils vont apprendre la première strophe. Par quatre fois, le PE fait entendre le modèle depuis son téléphone portable et les élèves chantent en même temps que l'enregistrement. Des élèves qui semblent en difficulté de lecture font du bruit avec leur feuille, obligeant le PE à faire des remarques à plusieurs reprises.

À l'issue de cette quatrième répétition, le PE félicite les élèves pour le résultat et décide de poursuivre l'apprentissage avec la deuxième strophe. De la même façon, il fait entendre le modèle depuis son téléphone portable et les élèves chantent en même temps. L'enseignant ne reproduit la situation que trois fois. Des élèves lui font remarquer que certains de leurs pairs ne chantent pas la même chose qu'eux. Le PE ne répond pas.

La séance touche à sa fin, le PE décide de reprendre ce qui a été appris au cours de la séance. Les élèves enchaînent les deux premières strophes de la chanson *Armstrong* simultanément à l'enregistrement de Nougaro qu'ils entendent en arrière-plan depuis le téléphone portable de l'enseignant. Au cours de l'interprétation finale, des élèves s'arrêtent de chanter, se plaignant que leurs voisins chantent trop fort et que ça les empêche d'entendre l'enregistrement.

À l'issue de cette quatrième répétition, le PE félicite les élèves pour le résultat et annonce qu'ils poursuivront l'apprentissage la semaine prochaine. Il leur demande d'apprendre les paroles chez eux pour pouvoir chanter sans la feuille. La demande sera notée dans le cahier de texte à la fin de la journée.

Pour clore la séance, le PE fait entendre *What a wonderful world* de Louis Armstrong. Il est 14 heures, les élèves rejoignent leur table pour l'activité suivante.

Document n° 2 : Texte de la chanson *Armstrong* de Claude Nougaro,
arrangement de Maurice Vander

Armstrong

Armstrong, je ne suis pas noir
Je suis blanc de peau
Quand on veut chanter l'espoir
Quel manque de pot
Oui, j'ai beau voir le ciel, l'oiseau
Rien, rien, rien ne luit là-haut
Les anges zéro
Je suis blanc de peau

Armstrong, tu te fends la poire
On voit toutes tes dents
Moi, je broie plutôt du noir
Du noir en dedans
Chante pour moi, Louis, oh ! oui
Chante, chante, chante, ça tient chaud
J'ai froid, oh ! moi
Qui suis blanc de peau

Armstrong, la vie, quelle histoire ?
C'est pas très marrant
Qu'on l'écrive blanc sur noir
Ou bien noir sur blanc
On voit surtout du rouge, du rouge
Sang, sang, sans trêve ni repos
Qu'on soit, ma foi
Noir ou blanc de peau

Armstrong, un jour, tôt ou tard
On n'est que des os
Est-ce que les tiens seront noirs ?
Ce serait rigolo
Allez Louis, alléluia
Au-delà de nos oripeaux
Noir et blanc sont ressemblants
Comme deux gouttes d'eau

Document n° 3 : Tomatis, A. (1987), *L'oreille et la voix*. « On chante avec son oreille », Paris : Laffont, p. 185.

Dans cet ouvrage, le Dr Tomatis explique, notamment, les mécanismes de l'audition dans le travail du chant et le rôle dominant de l'oreille dans la justesse et la force de l'émission vocale :

« Il me plaît de parler de "technique audio-vocale" tant il est vrai que, dans mon esprit, il s'agit bien de conduire un exercice de perfectionnement qui touche à la fois l'oreille et la voix. On n'est guère maintenant étonné de cette précision. Il n'en reste pas moins que si cette notion fondamentale de la boucle audition-phonation était entrée dans les usages, il n'y aurait pas lieu d'insister à nouveau sur une telle évidence. Mais on est encore si loin de songer à associer l'émission vocale à la notion d'écoute qu'il ne me paraît pas trop excessif, au risque de me répéter, de le signifier une nouvelle fois. »

Document n° 4 : Apprendre un chant⁴ - Document ressource Éducation musicale cycle 3, Ministère de l'éducation nationale. [Extraits]

Les approches proposées ci-dessous, qui prennent nécessairement en compte le croisement des aspects textuels et musicaux, sont complémentaires et souvent associées. Elles s'appuient sur des temps de préparation préalable concernant tant l'anticipation pédagogique de la part de l'enseignant que la mise en condition des élèves [...].

Apprendre par imprégnation

L'apprentissage par imprégnation consiste à favoriser la mémorisation d'un chant – paroles et musique – par des écoutes répétées. Il s'agit d'une approche globale permettant d'appréhender la structure du chant, sa thématique, ses récurrences (refrain, ritournelle, rimes). [...]

Apprendre par le texte

L'enseignant peut aussi aborder le texte de la chanson comme il le ferait d'un récit ou d'une poésie : interroger le sens du texte, mettre en valeur sa forme, jouer avec ses rimes, travailler diction et projection de la voix, etc. ; proposer toute activité favorisant la compréhension, l'appropriation des mots et le plaisir du jeu avec leurs sonorités. [...].

⁴ eduscol.education.fr/ressources-2016 - Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche - Mars 2016

Apprendre par imitation

Cette modalité d'apprentissage, grâce à un travail progressif et détaillé, permet d'affiner la précision mélodique et rythmique. Après la découverte du chant par l'écoute, l'enseignant procède à l'apprentissage dans une alternance modèle/répétition. Phrase par phrase, ou par cellules mélodiques plus courtes si nécessaire, l'enseignant donne le modèle et les élèves le reproduisent le plus fidèlement possible. S'enchaînant sans pause superflue ni commentaires excessifs, ces répétitions s'inscrivent dans une fluidité musicale non interrompue. Le maintien de l'attention auditive et vocale est ainsi favorisé.

[...]

Document n° 5 : Rappel du programme d'Éducation musicale au cycle 3, compétences travaillées [Extraits]⁵

Compétences travaillées
Chanter et interpréter <ul style="list-style-type: none">• Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique.• Chanter une mélodie simple avec une intonation juste et une intention expressive.• Mémoriser et chanter par cœur un chant appris par imitation, [...].• Identifier les difficultés rencontrées dans l'interprétation d'un chant.
Écouter, comparer et commenter <ul style="list-style-type: none">• Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux.• Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical : répétition d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, d'une partie caractéristique, etc. ; en déduire une forme simple (couplet/refrain, ABA par exemple).

⁵ Programme du cycle 3 en vigueur à la rentrée 2020, arrêté du 17-07-2020, BOEN n° 31 du 30 juillet 2020.