



**MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE LA JEUNESSE
ET DES SPORTS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Concours externes, concours externes spéciaux, seconds concours internes, seconds concours internes spéciaux et troisièmes concours de recrutement de professeurs des écoles

Exemple de sujet pour l'épreuve écrite d'application domaine des arts

À compter de la session 2022, les épreuves des concours externes, des seconds concours internes et du troisième concours sont modifiées. L'arrêté du 25 janvier 2021, publié au journal officiel du 29 janvier 2021, fixe les modalités d'organisation du concours et décrit le nouveau schéma des épreuves.

Épreuve écrite d'application

Domaine Arts

Épreuve notée sur 20 - Durée 3h - Coefficient 1

A – Composante ARTS PLASTIQUES - CYCLE 3 et dossier (page 2 à page 6) – 10 points

B - Composante HISTOIRE DES ARTS - CYCLE 3 et dossier (page 7 à page 10) – 10 points

SUJET

A - En tirant parti des éléments fournis dans le dossier joint, vous proposerez une fiche de préparation en vue d'une séance d'arts plastiques destinée à une classe de cycle 3.

Vous vous appuierez sur le point de programme suivant :

La matérialité des productions plastiques et la sensibilité aux constituants de l'œuvre :
Les effets du geste et de l'instrument

Votre fiche de préparation priorisera des compétences précises et permettra d'éclairer le jury sur votre connaissance du cadre réglementaire et des conditions spécifiques de l'enseignement des arts plastiques au cycle 3.

B - En tirant parti des éléments fournis dans le dossier joint, vous effectuerez une analyse critique de l'extrait de manuel présenté dans le document n° 1.

Vous vous appuierez sur le point de programme suivant :

Situer : Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création

Votre analyse permettra d'éclairer le jury sur votre connaissance du cadre réglementaire et des conditions spécifiques de l'enseignement pluridisciplinaire et transversal d'histoire des arts au cycle 3.

Composante ARTS PLASTIQUES - CYCLE 3 – Dossier –

Document n° 1 : Ressources iconographiques (amplitude ou retenue du geste de l'artiste/instruments, formats et engagements du corps/caractéristiques du support ou des matériaux)



Fabienne Verdier (1962-), *Improvisation musicale*, image d'atelier¹.



Philippe Favier (1957-), image d'atelier

¹ Fabienne Verdier peint, notamment, de vastes formats avec de très grands outils fabriqués pour elle.



Paul Sérusier (1864-1927), *Le Talisman*, 1888, peinture à l'huile sur fine planche de bois, 27 cm x 22 cm. Paris, Musée d'Orsay.



Henri Matisse (1869-1954), *Polynésie, le ciel*, 1946, papiers collés rehaussés de gouache et marouflés² sur toile, 200 x 314 cm. Paris, Musée national d'art moderne, centre G. Pompidou, dépôt du Mobilier national et Manufactures des Gobelins, de Beauvais et de la Savonnerie, 1975.

² Dans cette œuvre, les collages, associés les uns aux autres et rehaussés de gouache pour la composition, ont ensuite été collés sur une toile tendue sur un châssis, comme une peinture.

Document n° 2 : Contraintes didactiques et pédagogiques

1. Votre séance reposera sur une pratique en groupes de 3 ou 4 élèves.
2. Votre séance mobilisera l'une de ces trois listes de matériel :

Liste n° 1

- 1 gros pinceau brosse par élève
- 2 couleurs en gouache
- Emballages en carton dépliés de 3 formats différents (petit, moyen, grand)

Liste n° 2

- Argile
- Sable
- 1 fourchette en plastique par élève

Liste n° 3

- 1 support cartonné blanc de 10 cm x 10 cm
- 1 craie blanche par élève
- 1 fusain par élève

Document n° 3 : Gausse Marie (2018). *Que fait le corps à l'école ?* Dossier de veille de l'IFÉ, n° 126, novembre. Lyon : ENS de Lyon.

« Questionner la place du corps à l'école, c'est par capillarité s'intéresser conjointement à la forme scolaire, au bien-être, à la réussite des élèves, à la construction de l'identité, à l'estime de soi, aux objets didactiques, aux représentations, à la santé et à la culture : à tout ce qui touche à la place des individus au sein de la société. « *Nul ne peut échapper à sa propre corporéité qui incarne et s'incarne dans le geste même le plus dérisoire, le plus anodin, le plus conventionnel* » (Canvel, 2016). La tension qui oppose les représentations du corps et de l'esprit est-elle donc encore légitime ?³

(...)

L'élève dans sa globalité a sa place à l'école, car s'il y a des disciplines où la dimension corporelle est dominante, en EPS particulièrement, elle peut être forte, parce que contenue ou empêchée, dans d'autres. Pour Merleau-Ponty, « *le corps est toujours un mouvement donnant un sens à l'expérience* » (1945). Prendre en compte cette dimension c'est reconnaître que le mouvement comme l'immobilité influencent l'apprentissage et les enseignements, et que le corps est le premier outil des individus (Mauss, 1936). »

³ Canvel André (2016). « Apprendre par corps » ou comment associer climat et réussite scolaire. *Administration & Éducation*, n° 152, p. 85-89. Merleau-Ponty Maurice (1945). *Phénoménologie de la perception*. Paris, Gallimard. Mauss Marcel (1936). Les techniques du corps. *Journal de psychologie*, vol. 32, n°3-4.

Document n° 4 : Rappel du programme d'Arts plastiques au cycle 3, compétences travaillées [Extraits]⁴

Compétences travaillées

Expérimenter, produire, créer

- Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.
- Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).
- Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes.
- Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service de la pratique plastique.

Mettre en œuvre un projet artistique

- Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.
- Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.
- Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création.
- Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

- Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.
- Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.
- Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art.

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

- Repérer, pour les dépasser, certains *a priori* et stéréotypes culturels et artistiques.
- Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.
- Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.

⁴ Programme du cycle 3 en vigueur à la rentrée 2020, arrêté du 17-07-2020, BOEN n° 31 du 30 juillet 2020.

Document n° 1 : Extrait de manuel scolaire
« Atelier 16 : Jouer à l'historien d'art », in *Arts visuels & TICE*⁵



Tapiserie de Bayeux.

ATELIER 16 : JOUER À L'HISTORIEN D'ART

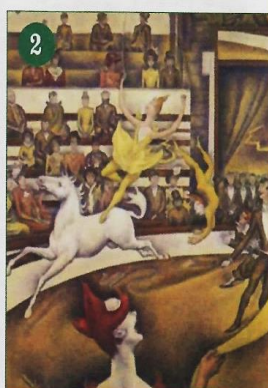
Cet atelier, conduit en classe de cycle 3, exploite le contenu des carnets de dessins des élèves. La maîtresse propose de valoriser un thème récurrent : le cheval, et de parcourir l'histoire des arts à la découverte des représentations de cet équidé.

Les élèves s'engagent dans une recherche documentaire en BCD et par le biais du net. Ils sélectionnent pour chaque grande période historique quelques œuvres de référence. Croquis, dessins, peintures ou sculptures sont rassemblés puis analysés. C'est l'occasion de comparer les techniques, les styles. Dimensions de l'animal, allures, relation à l'homme, degré de réalisme soulignent et illustrent les choix des artistes en rapport avec le traitement du sujet. L'évolution des représentations constitue ainsi une source de renseignements sur les types de chevaux appréciés selon les époques et sur la façon dont ils sont utilisés ou montés.

A la manière d'une frise d'histoire naturelle qui retrace l'évolution d'un être vivant, les élèves en élaborent une version artistique. Ils replacent artistes, œuvres et périodes sur l'axe chronologique et élaborent un bref commentaire pour garder une trace de leur recherche.

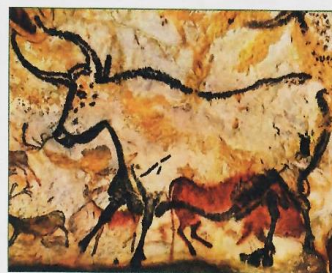
① Portrait équestre du comte-duc d'Olivares, par Velasquez en 1632.

② Le Cirque, Georges Seurat, 1891.



« L'histoire des arts porte à la connaissance des élèves des œuvres de référence qui appartiennent au patrimoine ou à l'art contemporain ; ces œuvres leur sont présentées en relation avec une époque, une aire géographique (sur la base des repères chronologiques et spatiaux acquis en histoire et en géographie), une forme d'expression (dessin, peinture, sculpture, architecture, arts appliqués, musique, danse, cinéma), et le cas échéant une technique (huile sur toile, gravure...), un artisanat ou une activité créatrice vivante. »

B.O. Hors-série n°3 du 19 juin 2008, *Histoire des Arts*, p. 26.



Cheval, grotte de Lascaux.



Etude pour la bataille d'Anghiari, De Vinci.

Lien avec un site

L'art en s'amusant

<http://www.bemberg-educatif.org>

4 thèmes étudiés, une petite histoire de la peinture, galerie des enfants.

⁵ Laurence LAVAL, *Arts Visuels & TICE*, Éditions Scérén CNDP-CRDP de Clermont-Ferrand, 2010.

Document n° 2 : Document pédagogique extrait de *Connaître le patrimoine de proximité, Vademecum à l'intention des professeurs des écoles*⁶

Approche sensible	Approche historique	Approche artistique
<p>User de tous ses sens pour exprimer simplement ce que l'on voit devant soi ; voir à partir des émotions ressenties, des sensations éprouvées et des impressions premières.</p> <p>➤ Faire prendre conscience que le contact AVEC les objets artistiques génère en chacun de nous des sensations et des émotions.</p>	<p>Voir comment s'exprime le lien fort entre l'histoire et l'objet culturel ; lire l'œuvre en privilégiant la compréhension du contexte.</p> <p>➤ Faire comprendre que tout bâtiment, tout objet, toute œuvre est né(e) dans une culture et une société à un moment donné, mais qu'il ne cesse d'évoluer dans le temps, comme le regard que l'on pose sur lui.</p>	<p>Voir et chercher à comprendre ce que disent les formes, les couleurs, les matières et comment elles s'organisent entre elles pour créer des significations.</p> <p>➤ Faire comprendre que tout bâtiment, tout objet, toute œuvre est l'expression d'un artiste, connu, anonyme ou collectif, dans une circonstance ou pour un commanditaire donné(e)s.</p>

⁶ Vademecum élaboré dans le cadre d'une collaboration entre le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse et l'Institut national d'histoire de l'art (INHA).

Éric DE CHASSEY, Henri DE ROHAN-CSERMAK (dir.), *Connaître le patrimoine de proximité, Vademecum à l'intention des professeurs des écoles*, 2019, p. 14. En ligne :

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Actualites/63/6/2019_VMC_Patrimoine_1141636.pdf

Document n° 3 : Éduquer au-delà des frontières disciplinaires, Catherine REVERDY,
Dossier *Veille et analyse* de l'Ifé, n° 100, mars 2015. [Extraits]

« QUEL DIALOGUE ENTRE LES MATIÈRES ?

Tentons de voir un peu plus clair dans les définitions de pluridisciplinarité (ou multidisciplinarité), d'interdisciplinarité et de transdisciplinarité, pour mieux comprendre les différences et les intérêts de chacun des moyens de faire dialoguer les disciplines entre elles.

FAIRE CONTRIBUER DIFFÉRENTES MATIÈRES SANS LES JUXTAPOSER

De manière générale, pour Grice (2014), la **pluridisciplinarité** (ou *multidisciplinarité*) met en œuvre plusieurs disciplines travaillant au même objectif, mais de façon cloisonnée. Les regards apportés sont donc complémentaires, la structuration des savoirs n'est pas remise en question et l'identité des disciplines reste intacte. L'**interdisciplinarité** permet de réinterpréter les savoirs, en faisant partager aux tenants de chaque discipline un modèle commun en vue de réaliser une synthèse tenant compte des principes de chaque discipline (Grice, 2014 ; Klein, 2011).

L'interdisciplinarité au sens strict suppose une interaction ou une intégration entre les disciplines [...].

En contexte scolaire, l'intégration se fait au niveau des contenus, ou au niveau des processus d'apprentissages (Poulin, 2011).

“ [L'interdisciplinarité scolaire est] la mise en relation [...] de deux ou plusieurs matières scolaires qui s'exerce à la fois aux plans curriculaire, didactique et pédagogique et qui conduit à l'établissement de liens de complémentarité ou de coopération, d'interpénétrations ou d'actions réciproques entre elles sous divers aspects [...], en vue de favoriser [...] l'intégration des apprentissages et des savoirs chez les élèves. ” (Lenoir, 2008). »

Document n° 4 : Rappel du programme d'Histoire des arts, cycle 3 [Extraits]⁷

Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création		
Connaissances et compétences associées	Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève	Lien à d'autres enseignements
<ul style="list-style-type: none"> - Mettre en relation une ou plusieurs œuvres contemporaines entre elles et un fait historique, une époque, une aire géographique ou un texte, étudiés en histoire, en géographie ou en français. - Mettre en relation un texte connu (récit, fable, poésie, texte religieux ou mythologique) et plusieurs de ses illustrations ou transpositions visuelles, musicales, scéniques, chorégraphiques ou filmiques, issues de diverses époques, en soulignant le propre du langage de chacune. - Mettre en relation des œuvres et objets mobiliers et des usages et modes de vie. - Constitution d'un premier « musée imaginaire » classé par époques. - Fiche signalétique/cartel pour identifier une œuvre d'art. - Premiers éléments de lexique stylistique. 	<p>Visite de maisons de collectionneurs ou d'artistes, de bâtiments palatiaux ou officiels, en y observant les détails de l'architecture et la place de l'art.</p> <p>Travail collaboratif en vue d'une présentation commune, éventuellement scénographiée ou appuyée sur des supports numériques.</p> <p>Manipulation et modélisation de formes (picturales, architecturales, musicales et matériaux) à l'aide d'outils de modélisation numériques.</p> <p>Repérage d'étapes de construction d'un bâtiment à l'aide des matériaux.</p> <p>En partenariat avec une école d'art, de design ou d'architecture, un service d'inventaire ou un CAUE, conception d'un projet de réaménagement d'une partie de son école ou de son collège, avec son espace, son décor et son mobilier, à partir d'une appréciation des usages et d'une sélection de références.</p>	<p>Français</p> <p>Histoire</p> <p>Géographie</p> <p>Arts plastiques</p> <p>Éducation musicale</p> <p>Enseignement moral et civique</p>

⁷ Programme du cycle 3 en vigueur à la rentrée 2020, arrêté du 17-07-2020, BOEN n° 31 du 30 juillet 2020.