

Programme du cycle 3 : français

Le cycle 2 a permis l'acquisition de la lecture et de l'écriture. Le cycle 3 doit **consolider ces acquisitions** afin de les mettre au service des autres apprentissages dans une utilisation large et diversifiée de la lecture et de l'écriture. Le **langage oral**, qui conditionne également l'ensemble des apprentissages et constitue un **moyen d'entrer dans la culture de l'écrit**, continue à faire l'objet d'une attention constante et d'un travail spécifique. De manière générale, la **maîtrise de la langue reste un objectif central du cycle 3** et l'intégration de la classe de 6e au cycle doit permettre d'assurer à tous les élèves une **autonomie suffisante en lecture et en écriture pour aborder le cycle 4** avec les acquis nécessaires à la poursuite de la scolarité.

Le champ du français articule donc des **activités de lecture, d'écriture et d'oral**, régulières et quantitativement importantes, complétées par des activités plus spécifiques dédiées à **l'étude de la langue** (grammaire, orthographe, lexique) qui permettent d'en comprendre le fonctionnement et d'en acquérir les règles. L'expression orale et écrite, la lecture sont prépondérantes dans l'enseignement du français, en lien avec l'étude des textes qui permet l'entrée dans une culture littéraire commune. En lecture, **l'enseignement explicite de la compréhension** doit être poursuivi, en confrontant les élèves à des textes et des documents plus complexes. La **pratique de l'écriture doit être quotidienne**, les **situations d'écriture variées**, en lien avec les lectures, la conduite des projets et les besoins des disciplines.

L'étude de la langue demeure une dimension essentielle de l'enseignement du français. Elle conditionne l'aptitude à s'exprimer à l'écrit et à l'oral, la réussite dans toutes les disciplines, l'insertion sociale. Elle requiert un **enseignement spécifique, rigoureux et explicite**. Elle fait l'objet d'une attention constante, notamment dans les situations d'expression orale ou écrite afin de faire réfléchir les élèves à son fonctionnement. Des séances spécifiques sont consacrées à son étude de manière à structurer les connaissances. Le transfert de ces connaissances lors des activités d'écriture en particulier et dans toutes les activités mettant en œuvre le langage fait l'objet d'un enseignement explicite.

La **littérature** est également une part essentielle de l'enseignement du français : elle **développe l'imagination, enrichit la connaissance du monde** et participe à la **construction de soi**. Elle est donnée **à lire et à entendre** ; elle **nourrit les pratiques d'écriture**. Au cycle 3, l'accent est mis sur **l'appropriation du texte littéraire** par l'élève, en lien avec son expérience, ses lectures, ses connaissances, celles qu'il acquiert dans d'autres disciplines, notamment en histoire. Les élèves sont amenés à lire **des œuvres de plus en plus longues et complexes**, en étant encouragés, dans la mesure du possible, à effectuer des **choix de lectures personnelles** en fonction de leurs goûts afin de stimuler leur intérêt. Ces lectures font **l'objet de discussions** sur des temps de classe. Le cycle 3 construit ainsi une 1^{ère} culture littéraire et artistique structurée autour de grandes entrées pour chaque année du cycle. En 6e, une thématique complémentaire est au choix du professeur.

En CM1 et CM2, l'enseignement du français revient aux professeurs des écoles et les activités d'oral, de lecture et d'écriture sont **intégrées dans l'ensemble des enseignements**. En 6e, cet enseignement est assuré par le professeur de français, spécialiste de littérature et de langue française. Tous les autres enseignements concourent à la maîtrise de la langue.

Le français est découpé en 4 sous-domaines : **comprendre et s'exprimer à l'oral / lire / écrire / comprendre le fonctionnement de la langue**.

Comprendre et s'exprimer à l'oral (langage oral)

Lié aux domaines 1, 2 et 3 du socle.

Au cycle 3, la progression dans la maîtrise du langage oral se poursuit en **continuité et en étroite relation avec le développement de la lecture et de l'écriture**.

Les élèves apprennent à utiliser le langage oral pour présenter de façon claire et ordonnée des explications, des informations ou un point de vue, pour débattre de façon efficace et réfléchie avec leurs pairs, pour affiner leur pensée.

La maîtrise du langage oral fait l'objet d'un **enseignement explicite**.

Les compétences acquises en expression orale et en compréhension de l'oral restent essentielles pour **mieux maîtriser l'écrit** ; de même, l'acquisition progressive des usages de la langue écrite favorise l'accès à un oral plus maîtrisé.

La **lecture à haute voix et la récitation de textes** contribuent à leur **compréhension**.

La **mémorisation de textes** nourrit l'expression personnelle en fournissant aux élèves des formes linguistiques à réutiliser.

Comme au cycle 2, le professeur porte une **attention soutenue à la qualité et à la justesse des échanges**. À l'occasion de tous les apprentissages comme lors des séances spécifiques dédiées, il veille à améliorer la capacité de chacun à dialoguer et à interagir avec les autres (jeux de rôle, débats régulés, etc.).

La **régularité** et la **fréquence des activités orales** sont indispensables à la construction des compétences dans le domaine du langage oral. Le recours aux enregistrements numériques (audio ou vidéo) est conseillé pour permettre aux élèves un **retour sur leur oral** ou une nouvelle écoute dans le cas d'une situation de compréhension orale.

Pour **préparer et étayer leur prise de parole**, les élèves utilisent des **écrits de travail** (brouillon, notes, plans, schémas, lexiques, etc.) qui organisent leur propos et des **écrits supports aux présentations orales** (notes, affiches, schémas, etc.).

Pour développer leur connaissance de la langue, ils s'approprient des formules, des tournures, des éléments lexicaux, mobilisés dans des situations diverses (débats, comptes rendus, etc.) qui exigent une certaine maîtrise de la parole et les amènent à comparer les usages de la langue, à l'oral et à l'écrit.

<i>Compétences travaillées</i>	<i>Connaissances et compétences associées</i>	<i>Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève</i>
<i>Ecouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu</i>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Porter attention aux éléments vocaux et gestuels lors de l'audition d'un texte ou d'un message (segmentation, accentuation, intonation, discrimination entre des sonorités proches, etc.) et repérer leurs effets, ❖ Mobiliser son attention en fonction d'un but. ❖ Identifier et mémoriser des informations importantes, leurs enchaînements, mettre en relation ces informations, avec les informations implicites, 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Pratique de jeux d'écoute ❖ Ecoute à partir de supports variés (textes lus, messages audio, documents vidéo etc) et dans des situations diverses (écouter un récit, un poème, voir un documentaire, confronter des points de vue etc), ❖ Restitution d'informations entendues, ❖ Utilisation d'enregistrements numériques, ❖ Explicitation des repères pris pour comprendre (intonation, thème, mots clés, reprises etc),

	<ul style="list-style-type: none">❖ Repérer et prendre en compte les caractéristiques des différents genres de discours (récit, compte rendu, reformulation, exposé, argumentation, etc.), le lexique et les références culturelles liés au domaine du message ou du texte entendu,❖ Repérer d'éventuelles difficultés de compréhension, savoir les verbaliser et trouver des moyens d'y répondre,❖ Exercer une vigilance critique par rapport au langage écouté.	<ul style="list-style-type: none">❖ Activités variées pour manifester sa compréhension : répétition, reformulation de consignes, rappel du récit, représentations diverses (dessin, jeu théâtral etc).
<p><i>Parler en prenant en compte son auditoire</i></p>	<ul style="list-style-type: none">❖ Mobiliser les ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris,❖ Organiser et structurer le propos selon le genre de discours ; mobilisation des formes, des tournures et du lexique appropriés (conte ou récit, compte rendu, présentation d'un ouvrage, présentation des résultats d'une recherche documentaire ; description, explication, justification, présentation d'un point de vue argumenté, etc.),❖ Utiliser les techniques de mise en voix des textes littéraires (poésie, théâtre en particulier),❖ Utiliser les techniques de mémorisation des textes présentés ou interprétés.	<ul style="list-style-type: none">❖ Activités d'articulation, de diction, de maîtrise du débit, du volume de la voix, travail sur la communication non-verbale (regard, posture du corps etc),❖ Formulations de réactions à des propos oraux, à une lecture, à un film etc,❖ Justification d'un choix, d'un point de vue,❖ Partage d'émotions, de sentiments,❖ Apprentissage de techniques pour raconter, entraînement à raconter des histoires,❖ Réalisation d'exposés, de discours,❖ Utilisation d'oraux et d'écrits de travail (brouillons, notes, schémas etc) pour préparer des prises de parole élaborées.
<p><i>Participer à des échanges dans des situations diverses</i> (séances d'apprentissage ordinaire, séances de régulation de la vie de classe, jeux de rôles improvisés ou préparés)</p>	<ul style="list-style-type: none">❖ Prendre en compte la parole des différents interlocuteurs dans un débat et identifier les points de vue exprimés,❖ Présenter une idée, un point de vue en tenant compte des autres points de vue exprimés (approbation, réfutation, apport de compléments, reformulation, etc.),❖ Respecter les règles de la conversation (quantité, qualité, clarté et concision, relation avec le propos),	<ul style="list-style-type: none">❖ Entraînement à l'utilisation d'expressions et de formules qui engagent le locuteur sous forme de jeux de rôle,❖ Interviews (réelles ou fictives),❖ Débats, avec rôles identifiés,❖ Recherche individuelle ou collective d'arguments pour étayer un point de vue,❖ Préparation entre pairs d'une participation à un débat,❖ Récapitulation des conclusions, des points de vue exprimés.

	<ul style="list-style-type: none">❖ Mobiliser des expressions et des formules qui engagent celui qui parle (savoir exprimer un refus, exprimer une demande, présenter ses excuses, remercier),❖ Mobiliser des stratégies argumentatives : recours à des exemples, réfutation, récapitulation, etc.,❖ Développer le lexique en lien avec le domaine visé. - savoir construire son discours (organisation du propos, enchaînement des phrases),❖ Savoir mobiliser des moyens d'expression (lexique, formules, types de phrase, etc.),❖ Savoir mettre à distance son expérience et mobiliser des connaissances (formulation et reformulation, explicitation des démarches, des contenus, des procédures, etc.).	
<p><i>Adopter une distance critique par rapport à son propos</i></p>	<ul style="list-style-type: none">❖ Elaborer les règles organisant les échanges ; repérer le respect ou non de ces règles dans les propos d'un pair, aider à la reformulation,❖ Prendre en compte les critères d'évaluation explicites élaborés collectivement pour les présentations orales,❖ Être capable d'autocorrection après écoute (reformulations),❖ Comparer le fonctionnement de la syntaxe de la langue orale (prosodie, juxtaposition, répétitions et ajustements, importance des verbes) avec celle de la langue écrite.	<ul style="list-style-type: none">❖ Participation à l'élaboration collective de règles, de critères de réussite sur les prestations orales,❖ Mises en situation d'observateurs ou de co-évaluateurs (avec PE) dans des situations variées d'exposés, de débats, d'échanges,❖ Analyse de présentations orales ou d'échanges à partir d'enregistrements,❖ Préparation des prises de parole sous forme de notes, schémas, support numérique etc.
<p>Attendus de fin de cycle (6^{ème}) :</p> <ul style="list-style-type: none">❖ Ecouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte,❖ Dire de mémoire un texte à haute voix,❖ Réaliser une courte présentation orale en prenant appui sur des notes ou sur diaporama ou autre outil (numérique par exemple),❖ Participer de façon constructive aux échanges avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.		

Lecture et compréhension de l'écrit (lire)

Lié aux domaines 1, et 5 du socle.

But : **former l'élève lecteur**. À l'issue de ce cycle, tous les élèves doivent **maîtriser une lecture orale et silencieuse fluide** et suffisamment rapide pour continuer le travail de compréhension et d'interprétation. Un entraînement quotidien à la lecture à haute voix et à la lecture silencieuse doit se poursuivre (élémentaire et collège). Il s'appuie sur les pratiques des différentes disciplines.

Les **situations de lecture sont nombreuses et régulières**, les **supports variés et riches** tant sur le plan linguistique que sur celui des contenus. Il s'agit de confronter les élèves à des textes, des œuvres et des documents susceptibles de **développer leur bagage linguistique et en particulier leur vocabulaire**, de nourrir leur **imagination**, de susciter leur **intérêt** et de **développer leurs connaissances et leur culture**.

L'apprentissage de la compréhension en lecture se poursuit au cycle 3.

Les **lectures personnelles ou lectures de plaisir** sont encouragées sur le temps scolaire, elles sont choisies librement : les élèves empruntent régulièrement des livres qui correspondent à leurs intérêts et à leurs projets. Des temps sont prévus pour rendre compte en classe de ces lectures personnelles qui peuvent également constituer un objet de discussion au sein de la famille.

Les activités de lecture restent **indissociables des activités d'écriture**, qu'il s'agisse des **écrits accompagnant la lecture** (cahiers ou carnets de lecture pour noter ses réactions, copier des poèmes, des extraits de texte, etc.), de ceux qui **sont liés au travail de compréhension** (réception personnelle, reformulation, réponses à des questions, notes, schémas, etc.) ou de **l'écriture libre et autonome** qui prend appui sur la lecture des textes littéraires.

Les activités de lecture participent également au **renforcement de l'oral**.

Enfin, **lecture et étude de la langue** doivent être constamment articulées tant en ce qui concerne **l'appropriation du lexique** que **l'observation du fonctionnement des phrases et des textes**, en particulier les **reprises pronominales** et le **choix des temps verbaux**. La lecture doit permettre l'observation, l'imitation et le réinvestissement dans l'écriture.

Compétences travaillées

Connaissances et compétences associées

Exemples de situations, d'activités

<p><i>Lire avec fluidité</i></p>	<ul style="list-style-type: none">❖ Mémoriser la lecture de mots fréquents et irréguliers,❖ Automatiser le décodage,❖ Prendre en compte les groupes syntaxiques (groupes de mots avec unité de sens), les marques de ponctuation, dans la lecture.	<ul style="list-style-type: none">❖ Activités spécifiques sur les graphèmes et phonèmes identifiés comme posant problème,❖ Utilisation d'enregistrements pour s'entraîner et s'écouter,❖ Entraînement quotidien à la lecture silencieuse et à haute voix, dans toutes les disciplines.
<p><i>Comprendre un texte littéraire et se l'approprier</i></p>	<ul style="list-style-type: none">❖ Etre capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens,❖ Etre capable de mettre en relation le texte lu avec les lectures antérieures, l'expérience vécue et les connaissances culturelles,❖ Etre capable de mobiliser des connaissances grammaticales et lexicales,❖ Etre initié à la notion d'aspect verbal (valeurs des temps), abordée à travers l'emploi des verbes dans les textes lus (le récit au passé simple, le discours au présent ou au passé composé, etc.).❖ Etre capable de repérer ses difficultés et de chercher comment les résoudre,❖ Etre capable de recourir, de manière autonome, aux différentes démarches de lecture apprises en classe.❖ Etre capable d'identifier les principaux genres littéraires (conte, roman, poésie, fable, nouvelle, théâtre) et de repérer leurs caractéristiques majeures.	<ul style="list-style-type: none">❖ Activités permettant de :<ul style="list-style-type: none">○ Construire la compréhension d'un texte : repérage des informations explicites ; identification des personnages, lieux, actions, repères temporels, etc. ; repérage de l'implicite ; repérage des liens logiques,○ Rendre compte de sa compréhension des textes : évocation spontanée de sa lecture, mise en lien avec l'expérience vécue, les lectures antérieures, la culture personnelle, réponses à des questions, paraphrases, reformulations etc,○ Partager ses impressions de lecture, faire des hypothèses d'interprétation et en débattre, confronter des jugements : débats interprétatifs, cercles de lecture, présentations orales, mises en voix avec justification des choix.❖ En lien avec l'écriture et pour préparer les activités de partage des lectures et d'interprétation : cahiers ou carnets de lecture, affichages littéraires, etc.,❖ Outils permettant de garder la mémoire des livres lus et des œuvres fréquentées : cahiers ou carnets de lecture, anthologies personnelles, portfolios, etc.,❖ Initiation à quelques notions littéraires : fiction / réalité, personnage, héros, merveilleux, etc., et premiers éléments de contextualisation dans l'histoire littéraire,

		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Lecture autonome de textes littéraires et d'œuvres de différents genres, plus accessibles et adaptés aux capacités des jeunes lecteurs. ❖ Fréquentation régulière des bibliothèques et centres de documentation disponibles dans l'environnement des élèves : partage en classe, à l'école ou au collège et en famille, ❖ Mise en œuvre de stratégies de compréhension du lexique inconnu (contexte, morphologie, rappel de connaissances sur le domaine ou l'univers de référence concerné), ❖ Vigilance quant aux reprises nominales et pronominales, attention portée à l'implicite des textes et documents, ❖ Justifications possibles de son interprétation ou de ses réponses ; appui sur le texte et sur les autres connaissances mobilisées.
<p>Comprendre des textes, des documents et des images, et les interpréter + Contrôler sa compréhension et devenir un lecteur autonome</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Etre capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens, ❖ Etre capable de mettre en relation différentes informations, ❖ Etre capable d'identifier les différents genres représentés et de repérer leurs caractéristiques majeures. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Identification de la nature et de la source des documents, ❖ Apprentissage explicite de la mise en relation des informations (ex : texte + image), ❖ Activités permettant de construire la compréhension : recherche d'informations, écrits de travail, justifications de réponses etc. <p><u>Supports</u> : textes documentaires simples, documents composites (associant textes, images, schémas, tableaux etc), documents iconographiques (graphique, tableau, dessin), documents numériques.</p>
<p>Attendus de fin de cycle (6^{ème}) :</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture, ❖ Lire et comprendre des textes et des documents (textes, tableaux, graphiques, schémas, diagrammes, images) pour apprendre dans les différentes disciplines, ❖ Lire et comprendre des œuvres de plus en plus longues et de plus en plus complexes : <ul style="list-style-type: none"> ○ CM1 : 5 ouvrages de littérature de jeunesse et 2 œuvres du patrimoine, ○ CM2 : 4 ouvrages de littérature de jeunesse et 3 œuvres du patrimoine, ○ 6e : 3 ouvrages de littérature de jeunesse et 3 œuvres du patrimoine. 		

Ecrire (écriture)

Liée au domaine 1 du socle.

Dans la suite du cycle 2, l'entraînement à l'**écriture cursive** se poursuit. Parallèlement, l'**usage du clavier et du traitement de texte** fait l'objet d'un apprentissage continu. L'écriture est convoquée aux différentes étapes des apprentissages pour développer la réflexion.

L'accent est mis sur la **pratique régulière et quotidienne de l'écriture seul ou à plusieurs**, sur des supports variés et avec des objectifs divers. Elle est pratiquée en relation avec la **lecture de différents genres littéraires** dans des séquences qui favorisent l'**écriture libre et autonome** et la conduite de **projets** d'écriture. Les élèves prennent l'habitude de recourir à l'écriture à toutes les étapes des apprentissages : pour réagir à une lecture, pour réfléchir et préparer la tâche demandée, pour reformuler ou synthétiser des résultats, pour expliquer ou justifier ce qu'ils ont réalisé.

Au cycle 3, les élèves **s'engagent davantage dans la pratique d'écriture**, portent davantage **attention aux caractéristiques et aux visées du texte attendu**. Les situations de **réécriture** et de **révision** menées en classe prennent toute leur place dans les activités proposées. La réécriture peut se concevoir comme un retour sur son propre texte, avec des indications du professeur ou avec l'aide des pairs, mais peut aussi prendre la forme de nouvelles consignes, en lien avec l'apport des textes lus. Tout comme l'écrit final, le **processus engagé par l'élève pour l'écrire est valorisé**. À cette fin sont mis en place brouillons, écrits de travail, versions successives ou variations d'un même écrit, qui peuvent constituer des étapes dans ce processus.

Il est important d'établir un **lien entre la rédaction de textes et l'étude de la langue** en proposant des situations d'écriture comme prolongements à des leçons de grammaire et de vocabulaire et des situations de révision de son écrit en mobilisant des acquis en orthographe.

Dans les activités d'écriture, les élèves apprennent également à exercer une **vigilance orthographique** et à utiliser des **outils d'écriture**. Mais à ce stade de la scolarité, on valorise avant tout la **construction d'une relation à la norme écrite**, plus que le résultat obtenu qui peut **tolérer une marge d'erreur**, en rapport avec l'âge des élèves.

Le **regard positif du professeur** qui **encourage** l'élève, les différentes **situations proposées motivantes**, porteuses de sens, la **collaboration entre pairs** conduisent à donner le **plaisir de l'écriture et la curiosité** à l'égard de la langue et de son fonctionnement.

Compétences travaillées	Connaissances et compétences associées	Exemples de situations, d'activités
<p>Ecrire à la main de manière fluide et efficace + Maîtriser les bases de l'écriture au clavier</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Automatiser les gestes de l'écriture cursive par un entraînement régulier, ❖ Développer la rapidité et l'efficacité de la copie en respectant la mise en page d'écrits variés, ❖ Utiliser méthodiquement le clavier et le traitement de texte, ❖ Maîtriser les bases de l'écriture au clavier. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Activités guidées d'entraînement au geste d'écriture pour les élèves qui en ont besoin, ❖ Entraînement à la copie et à la mise en page de textes (poèmes et chansons à mémoriser, synthèses, résumés etc), ❖ Copie différée, copie active, copie au verso, copie retournée etc, ❖ Activités d'entraînement à l'écriture sur le clavier, ❖ Copie, transcription et mise en page de textes sur l'ordinateur.
<p>Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre</p>	<p>Écrits de travail :</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Formuler des impressions de lecture, ❖ Emettre des hypothèses, ❖ Lister, articuler, hiérarchiser des idées, ❖ Reformuler, ❖ Elaborer des conclusions provisoires, ❖ Rédiger des résumés. <p>Écrits réflexifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Expliquer une démarche, ❖ Justifier une réponse, ❖ Argumenter un propos. 	<p>Écrits de travail / des écrits pour apprendre : ils ne sont pas explicitement dédiés à l'apprentissage de l'écriture. Ils servent à l'appropriation d'une connaissance par essais successifs.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Entraînement régulier en proposant des consignes qui développent l'autonomie et l'imagination, ❖ Usage régulier d'un cahier de brouillon, ou cahier de l'élève, carnets d'écrivain etc, ❖ Déclencher le geste moteur pour donner envie ou débloquer l'entrée dans l'écriture, ❖ Rédiger fréquemment et régulièrement des écrits courts dans tous les domaines, ❖ Recourir régulièrement à l'écriture aux différentes étapes des apprentissages. <p>Écrits réflexifs / des écrits pour réfléchir et pour développer, organiser sa pensée sous formes diverses : textes rédigés, schémas etc : cahier d'expérience en sciences / écrits préparatoires à un débat d'interprétation d'un texte.</p>

<p><i>Rédiger des écrits variés</i></p>	<ul style="list-style-type: none">❖ Connaître les caractéristiques principales des différents genres d'écrits à rédiger,❖ Mettre en œuvre (de manière guidée, puis autonome) une démarche de rédaction de textes : convoquer un univers de référence, un matériau linguistique (lexique et syntaxe déjà connus ou préparés pour l'écrit demandé), trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence, élaborer des paragraphes ou d'autres formes d'organisation textuelles,❖ Mobiliser des outils liés à l'étude de la langue à disposition dans la classe (matériau linguistique, outils orthographiques, guides de relecture, dictionnaires en ligne, traitements de texte, correcteurs orthographiques),❖ Mobiliser ses connaissances sur la langue (mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours, etc.),❖ Etre initié à la notion d'aspect verbal (valeurs des temps), abordée à travers l'emploi des verbes en rédaction (le récit au passé simple, le discours au présent ou au passé composé, etc.).	<p>Des écrits courts : c'est un texte individuel d'élève, de 1 à 10 ligne(s), suscité par une situation motivante. Il peut avoir des formes variées : invention, argumentation, imitation dont l'objectif est d'aider l'élève à déterminer sa manière d'écrire. Il est en lien avec la thématique culturelle et littéraire de la séquence.</p> <ul style="list-style-type: none">❖ Rituels d'écriture,❖ Situations d'écriture en prolongement de leçons de grammaire et de vocabulaire,❖ Préparation à l'écriture en utilisant des brouillons, des schémas etc,❖ Exercices d'entraînement pour automatiser les différentes dimensions de l'écriture : écrits ludiques et créatifs (ex : anagramme), écrits pour des destinataires différents etc. <p>Des écrits longs : dans le cadre de projets de plus grande ampleur en lien avec la lecture. Le projet d'écriture est conduit sur le long terme pour orienter la séquence ou un projet.</p>

<p><i>Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte</i></p>	<ul style="list-style-type: none">❖ Concevoir l'écriture comme un processus inscrit dans la durée,❖ Mettre à distance son texte pour l'évaluer,❖ Enrichir par la recherche des formulations plus adéquates.	<ul style="list-style-type: none">❖ Activités d'écriture à plusieurs temps : enrichir sa première version par un retour réflexif guidé par l'enseignant,❖ Expérimentation de nouvelles consignes d'écriture (changement de point de vue, introduction d'un nouveau personnage, etc.),❖ Partage des écrits rédigés, à deux ou en plus grand groupe, en particulier au moyen du numérique,❖ Recherche collective des améliorations aux textes rédigés, à partir notamment de ressources fournies par le professeur.
<p><i>Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser</i></p>	<ul style="list-style-type: none">❖ Respecter la cohérence et la cohésion : syntaxe, énonciation, éléments sémantiques qui assurent l'unité du texte :<ul style="list-style-type: none">○ Utiliser les connecteurs logiques, temporels, les reprises anaphoriques, les temps verbaux pour éviter des dysfonctionnements,○ Prendre en compte la notion de paragraphe et les formes d'organisation du texte propres aux différents genres et types d'écrits,○ Mobiliser des connaissances portant sur la ponctuation (utilité, usage, participation au sens du texte) et sur la syntaxe (la phrase comme unité de sens).❖ Respecter les normes de l'écrit : en lien avec l'étude de la langue, mobilisation des connaissances portant sur l'orthographe grammaticale : accord du verbe avec le sujet ; morphologie verbale en fonction des temps ; accord du déterminant et de l'adjectif avec le nom ; accord de l'attribut et du sujet.❖ Mobiliser des connaissances portant sur l'orthographe lexicale et être capable de vérifier l'orthographe des mots dont on doute,	<ul style="list-style-type: none">❖ Relecture à voix haute d'un texte par son auteur ou par un pair,❖ Comparaison de textes écrits en réponse à une même consigne,❖ Lien avec la lecture pour repérer les éléments qui assurent l'unité et la cohérence des textes. ❖ Séances spécifiques sur un apprentissage linguistique précis pour tisser un lien fort entre écriture, grammaire et orthographe,❖ Construction et utilisation d'outils disponibles pour vérifier l'orthographe des mots,❖ Utilisation du correcteur orthographique,❖ Utilisation des surlignages, encadrements, fléchage, marques de catégories, afin de faciliter la révision,❖ Elaboration collective de grilles typologiques d'erreurs (de l'analyse du texte à l'écriture des mots),❖ Correction ou modification collective d'un texte (texte projeté),

❖ Apprendre à identifier les zones d'erreurs possibles dans un premier temps avec le guidage du professeur, puis de manière plus autonome.

❖ Relectures ciblées (sur des points d'orthographe, de morphologie ou de syntaxe travaillés en étude de la langue).

Attendus de fin de cycle (6^{ème}) :

- ❖ Ecrire un texte d'une à deux pages adapté à son destinataire,
- ❖ Après révision, obtenir un texte organisé et cohérent, à la graphie lisible et respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle

Etude de la langue (grammaire, orthographe, lexicque) : comprendre le fonctionnement de la langue

Lié aux domaines 1 et 2 du socle.

Après le cycle 2 qui a permis une première structuration des connaissances sur la langue, le cycle 3 marque une entrée dans une **étude de la langue explicite, réflexive**, qui est **mise au service de la compréhension de textes et de l'écriture de textes**. Il s'agit d'assurer des **savoirs solides en grammaire** autour des notions centrales et de susciter l'intérêt des élèves pour l'étude de la langue. Cette étude prend appui sur des corpus, des éléments collectés, des écrits ou des prises de parole d'élèves.

Dans des séances spécifiques, elle doit permettre un **éclaircissement** des textes lus, des propos entendus et un accompagnement des textes écrits. Son objectif est de mettre en évidence les **régularités** et de commencer à **envisager le système de la langue**.

L'acquisition de l'orthographe (orthographe lexicale et grammaticale) est privilégiée et son apprentissage est conduit de manière à mettre d'abord en évidence les **régularités** du système de la langue. De la même façon, l'étude de la **morphologie verbale** prend appui sur les régularités des marques de personne et de temps.

La découverte progressive du **fonctionnement de la phrase** (syntaxe et sens) permet une compréhension simple et claire de ses **principaux constituants**, qui feront l'objet d'analyses plus approfondies au cycle 4.

L'étude de la langue s'appuie, comme au cycle 2, sur des corpus permettant la **comparaison**, la **transformation** (substitution, déplacement, ajout, suppression), le **tri** et le **classement** afin **d'identifier des régularités**. Les phénomènes irréguliers ou exceptionnels ne relèvent pas d'un enseignement.

Le **lexique** est pris explicitement comme **objet d'observation et d'analyse** dans des moments spécifiquement dédiés à son étude, et il fait aussi l'objet d'un travail en contexte, à l'occasion des différentes activités de lecture et d'expression écrite ou orale, et dans les différents enseignements. Son étude est également reliée à celle de **l'orthographe lexicale** et à celle de la **syntaxe**, en particulier pour **l'étude des constructions verbales**.

<i>Compétences travaillées</i>	<i>Connaissances et compétences associées</i>	<i>Exemples de situations, d'activités</i>
<i>Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit</i>	Maîtriser : <ul style="list-style-type: none"> ❖ L'ensemble des phonèmes du français et des graphèmes associés, ❖ La variation et les marques morphologiques du genre et du nombre, à l'oral et à l'écrit (noms, déterminants, adjectifs, pronoms, verbes). 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Pour les élèves qui auraient encore des difficultés de décodage, activités permettant de consolider les correspondances phonèmes-graphèmes, ❖ Activités (observations, classements) permettant de clarifier le rôle des graphèmes dans l'orthographe lexicale et l'orthographe grammaticale, ❖ Activités (observations, classements) permettant de prendre conscience des phénomènes d'homophonie lexicale et grammaticale, de les comprendre et, pour certains d'entre eux, de distinguer les homophones en contexte.

Identifier les
constituants d'une
phrase simple et se
repérer dans la phrase
complexe

- ❖ Comprendre et maîtriser les notions de nature (ou classe grammaticale) et fonction,
- ❖ Identifier les constituants d'une phrase simple et les hiérarchiser :
 - Approfondir la connaissance du sujet (sujet composé de plusieurs noms ou groupes nominaux, sujet inversé),
 - Différencier les compléments : COD, COI, compléments circonstanciels de temps, lieu et cause,
 - Identifier l'attribut du sujet.
- ❖ Analyser le groupe nominal : notions d'épithète et de complément du nom.
- ❖ Différencier les classes de mots : (*le nom, l'article (défini et indéfini), l'adjectif, le verbe, le pronom personnel sujet, les mots invariables ont été vus au cycle 2*) :
 - Le déterminant : déterminants possessif et démonstratif,
 - Le pronom personnel objet,
 - L'adverbe,
 - La préposition (construire la notion de groupe nominal prépositionnel),
 - Les conjonctions de coordination et les conjonctions de subordination les plus usuelles (quand, comme, si, que, lorsque, parce que, puisque etc.).
- ❖ Approfondir la connaissance des trois types de phrases (déclaratives, interrogatives et impératives) et des formes négative et exclamative,
- ❖ Différencier phrase simple et phrase complexe à partir de la notion de proposition,
- ❖ Repérer les différents modes d'articulation des propositions au sein de la phrase complexe : notions de juxtaposition, coordination, subordination,
- ❖ Comprendre les différences entre l'usage de la conjonction de coordination et l'usage de la conjonction de subordination.

- ❖ Construction de phrases : amplification et réduction d'une phrase,
- ❖ Création et analyse de phrases grammaticalement correctes.
- ❖ Observation et analyse de l'ordre des mots et des groupes syntaxiques.
- ❖ Repérage de groupes nominaux en position de compléments et caractérisation par des opérations de suppression, déplacement en début de phrase, pronominalisation (distinction complément d'objet / complément circonstanciel).
- ❖ Analyse logique de phrases simples,
- ❖ Rituels de jeux grammaticaux (jeux créatifs, recherche d'intrus dans des listes, jeux de transformation à partir de ses propres écrits, etc.),
- ❖ Appréciation des effets de sens :
 - Créés par le choix d'un article défini / indéfini,
 - Créés par la position d'un adjectif par rapport au nom qu'il complète, etc.

Acquérir l'orthographe
grammaticale

- ❖ Identifier les classes de mots subissant des variations : le nom et le verbe ; le déterminant ; l'adjectif ; le pronom.
- ❖ Connaître la notion de groupe nominal et d'accord au sein du groupe nominal,
- ❖ Maîtriser l'accord du verbe avec son sujet y compris inversé, de l'attribut avec le sujet, du participe passé avec être (cas les plus usuels),
- ❖ Elaborer des règles de fonctionnement construites sur les régularités,
- ❖ Reconnaître le verbe (utilisation de plusieurs procédures),
- ❖ Connaître les trois groupes de verbes,
- ❖ Connaître les régularités des marques de temps et de personne,
- ❖ Mémoriser : le présent, l'imparfait, le futur, le passé simple, le passé composé, le plus-que-parfait de l'indicatif, le conditionnel présent et l'impératif présent pour :
 - être et avoir,
 - les verbes du 1er et du 2e groupe,
 - les verbes irréguliers du 3e groupe : *faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre.*
- ❖ Distinguer temps simples et temps composés,
- ❖ Comprendre la notion de participe passé.

A partir d'observations de corpus de phrases :

- ❖ Activités de classement et raisonnements permettant de mettre en évidence les régularités,
- ❖ Manipulations syntaxiques (remplacement (ex : par un pronom), expansion etc),
- ❖ Activités de réinvestissement en écriture.

Comparaison et tri de verbes à tous les temps simples pour mettre en évidence :

- ❖ Les régularités des marques de personne,
- ❖ Les régularités des marques de temps,
- ❖ L'assemblage des temps composés.

Classification des verbes en fonction des ressemblances morphologiques (trois groupes).

A partir de corpus de phrases, observation et classement des finales verbales en /E/ ; mise en œuvre de la procédure de remplacement par un verbe du 2e ou du 3e groupe.

A partir des textes lus, étudiés ou écrits, observation et identification des temps employés, réécriture avec changement de temps, verbalisation des effets produits sur l'orthographe.

En expression orale ou écrite, essais de différents temps, sensibilisation aux effets produits.

Dictées régulières, sous des formes différentes qui favorisent la construction de la vigilance orthographique.

<p><i>Enrichir le lexique</i></p>	<ul style="list-style-type: none">❖ Enrichir son lexique par la lecture, en lien avec le programme de culture littéraire et artistique,❖ Enrichir son lexique par l'usage du dictionnaire ou autres outils en version papier ou numérique,❖ Savoir réutiliser à bon escient le lexique appris à l'écrit et à l'oral,❖ Comprendre la formation des mots complexes : par dérivation et par composition,❖ Connaître le sens des principaux préfixes : découvrir des racines latines et grecques,❖ Mettre en réseau des mots (groupements par familles de mots, par champ lexical),❖ Connaître les notions de synonymie, antonymie, homonymie, polysémie.	<ul style="list-style-type: none">❖ En lecture, entraînement à la compréhension des mots inconnus à l'aide du contexte et de la formation du mot,❖ En écriture, recherche préalable de mots ou locutions,❖ Constitution de réseaux de mots ou de locutions à partir des textes et documents lus et des situations de classe,❖ Comparaison de constructions d'un même verbe (par exemple : la plante pousse - Lucie pousse Paul - Paul pousse Lucie à la faute) et réemploi (par exemple jouer avec, jouer à, jouer pour, etc.)❖ Activités d'observation, de manipulation des formes, de classements, d'organisation des savoirs lexicaux (corolles lexicales, schémas, établissement de collections, etc.),❖ Constitutions de fiches, carnets, affichage mural, etc.,❖ Situations de lecture, d'écriture ou d'oral amenant à rencontrer de nouveaux mots ou à réutiliser les mots et locutions étudiés,❖ Exercices de reformulations par la nominalisation des verbes (par exemple : le roi accède au pouvoir/l'accession du roi au pouvoir) ;❖ Utilisation de dictionnaires papier et en ligne.
<p><i>Acquérir l'orthographe lexicale</i></p>	<ul style="list-style-type: none">❖ Mémoriser l'orthographe des mots invariables appris en grammaire,❖ Mémoriser le lexique appris en s'appuyant sur ses régularités, sa formation,❖ Acquérir des repères orthographiques en s'appuyant sur la formation des mots et leur étymologie.	<ul style="list-style-type: none">❖ Manipulation, réinvestissement, afin de construire l'automatisation de l'orthographe,❖ Observation des régularités, construction de listes,❖ Utilisation de listes de fréquence pour repérer les mots les plus courants et se familiariser avec leur orthographe,❖ Dictées, écrit, favorisant la mémorisation de la graphie.

Attendus de fin de cycle (6^{ème}) :

- ❖ En rédaction de textes dans des contextes variés, maîtriser les accords dans le groupe nominal (déterminant, nom, adjectif), entre le verbe et son sujet dans des cas simples (sujet placé avant le verbe et proche de lui, sujet composé d'un groupe nominal comportant, au plus, un adjectif ou un complément du nom ou sujet composé de deux noms, sujet inversé suivant le verbe) ainsi que l'accord de l'attribut avec le sujet,
- ❖ Raisonner pour analyser le sens des mots en contexte et en prenant appui sur la morphologie,
- ❖ Être capable de repérer les principaux constituants d'une phrase simple et complexe.

Terminologie utilisée :

- Nature (ou classe grammaticale) / fonction.
- Nom commun, nom propre / groupe nominal /verbe / déterminant (article défini, article indéfini, déterminant possessif, déterminant démonstratif) / adjectif / pronom / adverbe / conjonction de coordination et conjonction de subordination / préposition.
- Sujet (du verbe) / COD / COI / attribut du sujet / complément circonstanciel / complément du nom / épithète. Verbe : groupes - radical - marque de temps - marque de personne / terminaison / mode indicatif (temps simples : présent, imparfait, passé simple, futur ; temps composés : passé composé, plus-que-parfait) // mode conditionnel (présent) // mode impératif (présent) // participe passé.
- Phrase simple / phrase complexe ; types de phrases : déclaratives, interrogatives et impératives ; formes négative et exclamative.
- Proposition, juxtaposition, coordination, subordination.
- Radical, préfixe, suffixe, synonyme, antonyme, homonyme, polysémie

Culture littéraire et artistique :

Au cycle 3, les **choix de lecture et les activités d'écriture** et **d'oral** qui leur sont liées sont organisés à partir de **grandes entrées** qui mettent en lumière les finalités de l'enseignement ; ces entrées ne constituent pas en elles-mêmes des objets d'étude, ni des contenus de formation.

Dans les tableaux ci-dessous, elles sont accompagnées d'indications précisant les **enjeux littéraires** et de **formation personnelle**. Des indications de corpus permettent de ménager dans la programmation annuelle des professeurs un équilibre entre les genres et les formes littéraires ; elles fixent quelques points de passage obligés, pour faciliter la construction d'une culture commune. Elles proposent des ouvertures vers d'autres domaines artistiques et établissent des liens propices à un travail commun entre différents enseignements.

En CM1 et CM2, on veille à **varier les genres, les formes et les modes d'expression** (texte seul, texte et image pour les albums et la bande dessinée, image animée pour les films) sur les deux années et à prévoir une progression dans la difficulté et la quantité des lectures. Dans le cas des classes à double niveau, les mêmes œuvres peuvent être proposées à tous les élèves en ménageant des parcours de lecture différents pour les élèves de CM1 et en adaptant les questionnements à la maturité des élèves. Les entrées sont abordées dans l'ordre choisi par le professeur. Une même œuvre ou un ensemble de textes peuvent relever de deux entrées différentes. Cette œuvre et ces textes sont alors travaillés de deux manières différentes, en fonction des questionnements propres à chaque entrée. En 6e, les entrées sont abordées dans l'ordre choisi par le professeur ; chacune d'elles peut être abordée à plusieurs reprises, à des moments différents de l'année

scolaire, selon une problématisation ou des priorités. Le souci **d’assurer la cohérence intellectuelle du travail, l’objectif d’étendre et d’approfondir la culture des élèves, l’ambition de former leur goût et de varier les lectures pour ménager leur intérêt**, rendent en tout état de cause nécessaire d’organiser le **projet pédagogique annuel en périodes** sur un rythme adapté à ces objectifs. Le corpus des œuvres à étudier en 6e est complété par des lectures cursives au choix du professeur, en lien avec les perspectives du programme ou avec les projets interdisciplinaires. Ces lectures sont de genres, de formes et de modes d’expression variés et peuvent relever de la littérature de jeunesse (roman, théâtre, recueils de poésie, recueils de contes et de nouvelles, albums, albums de bande dessinée). On veille à la **diversité des œuvres choisies** en puisant dans la **littérature française, les littératures francophones et les littératures étrangères et régionales** ; on sensibilise ainsi les élèves à la **diversité des cultures du monde**.

CM1-CM2

	Héros / héroïnes et personnages	La morale en questions	Se confronter au merveilleux, à l'étrange	Vivre des aventures	Imaginer, dire et célébrer le monde	Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres
Enjeux littéraires et de formation personnelle	<ul style="list-style-type: none"> - découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des types de héros / d’héroïnes, des héros / héroïnes bien identifiés ou qui se révèlent comme tels ; - comprendre les qualités et valeurs qui caractérisent un héros / une héroïne ; - s’interroger sur les valeurs socio-culturelles et les qualités humaines dont il/elle est porteur, sur l’identification ou la projection possible du lecteur. 	<ul style="list-style-type: none"> - découvrir des récits, des récits de vie, des fables, des albums, des pièces de théâtre qui interrogent certains fondements de la société comme la justice, le respect des différences, les droits et les devoirs, la préservation de l’environnement ; - comprendre les valeurs morales portées par les personnages et le sens de leurs actions ; - s’interroger, définir les valeurs en question, voire les tensions entre ces valeurs pour vivre en société. 	<ul style="list-style-type: none"> - découvrir des contes, des albums adaptant des récits mythologiques, des pièces de théâtre mettant en scène des personnages sortant de l’ordinaire ou des figures surnaturelles ; - comprendre ce qu’ils symbolisent ; - s’interroger sur le plaisir, la peur, l’attrance ou le rejet suscités par ces personnages. 	<ul style="list-style-type: none"> - découvrir des romans d’aventures dont le personnage principal est proche des élèves (enfant ou animal par exemple) afin de favoriser l’entrée dans la lecture ; - comprendre la dynamique du récit, les personnages et leurs relations ; - s’interroger sur les modalités du suspens et imaginer des possibles narratifs. 	<ul style="list-style-type: none"> - découvrir des poèmes, des contes étiologiques, des paroles de célébration appartenant à différentes cultures ; - comprendre l’aptitude du langage à dire le monde, à exprimer la relation de l’être humain à la nature, à rêver sur l’origine du monde ; - s’interroger sur la nature du langage poétique (sans acception stricte de genre). 	<ul style="list-style-type: none"> - découvrir des récits d’apprentissage mettant en scène l’enfant dans la vie familiale, les relations entre enfants, l’école ou d’autres groupes sociaux ; - comprendre la part de vérité de la fiction ; - s’interroger sur la nature et les difficultés des apprentissages humains.

<p>Indications de corpus</p>	<p>On étudie : - un roman de la littérature jeunesse ou patrimonial mettant en jeu un héros/une héroïne (lecture intégrale)</p> <p>et</p> <p>- un récit, un conte ou une fable mettant en jeu un type de héros/ d'héroïne ou un personnage commun devenant héros/ héroïne</p> <p>ou bien</p> <p>- un album de bande dessinée reprenant des types de héros/ d'héroïnes</p> <p>ou bien</p> <p>- des extraits de films ou un film reprenant des types de héros/ d'héroïnes.</p>	<p>On étudie : - un roman de la littérature jeunesse ou patrimonial (lecture intégrale)</p> <p>et</p> <p>des albums, des contes de sagesse, des récits de vie en rapport avec le programme d'enseignement moral et civique et/ou le thème 2 du programme d'histoire de CM2</p> <p>ou bien</p> <p>- des fables posant des questions de morale, des poèmes ou des chansons exprimant un engagement</p> <p>ou bien</p> <p>- une pièce de théâtre de jeunesse.</p>	<p>On étudie : - en lien avec des représentations proposées par la peinture, la sculpture, les illustrations, la bande dessinée ou le cinéma, un recueil de contes merveilleux ou de contes et légendes mythologiques (lecture intégrale)</p> <p>et</p> <p>- des contes et légendes de France et d'autres pays et cultures</p> <p>ou bien</p> <p>- un ou des albums adaptant des récits mythologiques</p> <p>ou bien</p> <p>- une pièce de théâtre de la littérature de jeunesse.</p>	<p>On étudie : - un roman d'aventures de la littérature de jeunesse (lecture intégrale) dont le personnage principal est un enfant ou un animal</p> <p>et</p> <p>- des extraits de différents classiques du roman d'aventures, d'époques variées</p> <p>ou bien</p> <p>- un album de bande dessinée.</p>	<p>On étudie : - un recueil de poèmes</p> <p>et</p> <p>- des poèmes de siècles différents, célébrant le monde et/ou témoignant du pouvoir créateur de la parole poétique</p> <p>ou bien</p> <p>- des contes étiologiques de différentes cultures.</p>	<p>On étudie : - un roman d'apprentissage de la littérature jeunesse ou patrimonial</p> <p>et</p> <p>- des extraits de différents classiques du roman d'apprentissage, d'époques variées ou de récits autobiographiques</p> <p>ou bien</p> <p>- des extraits de films ou un film autant que possible adapté de l'une des œuvres étudiées</p> <p>ou bien</p> <p>- des poèmes exprimant des sentiments personnels.</p>
-------------------------------------	---	---	--	--	---	---

Sixième

	Le monstre, aux limites de l'humain	Récits d'aventures	Récits de création ; création poétique	Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques
Enjeux littéraires et de formation personnelle	<ul style="list-style-type: none"> - découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des figures de monstres ; - comprendre le sens des émotions fortes que suscitent la description ou la représentation des monstres et le récit ou la mise en scène de l'affrontement avec eux ; - s'interroger sur les limites de l'humain que le monstre permet de figurer et d'explorer. 	<ul style="list-style-type: none"> - découvrir des œuvres et des textes qui, par le monde qu'ils représentent et par l'histoire qu'ils racontent, tiennent en haleine le lecteur et l'entraînent dans la lecture ; - comprendre pourquoi le récit capte l'attention du lecteur et la retient ; - s'interroger sur les raisons de l'intérêt que l'on prend à leur lecture. 	<ul style="list-style-type: none"> - découvrir différents récits de création, appartenant à différentes cultures et des poèmes de célébration du monde et/ou manifestant la puissance créatrice de la parole poétique ; - comprendre en quoi ces récits et ces créations poétiques répondent à des questions fondamentales, et en quoi ils témoignent d'une conception du monde ; - s'interroger sur le statut de ces textes, sur les valeurs qu'ils expriment, sur leurs ressemblances et leurs différences. 	<ul style="list-style-type: none"> - découvrir des textes de différents genres mettant en scène les ruses et détours qu'invente le faible pour résister au plus fort ; - comprendre comment s'inventent et se déploient les ruses de l'intelligence aux dépens des puissants et quels sont les effets produits sur le lecteur ou le spectateur ; - s'interroger sur la finalité, le sens de la ruse, sur la notion d'intrigue et sur les valeurs mises en jeu.
Indications de corpus	<p>On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - en lien avec des documents permettant de découvrir certains aspects de la figure du monstre dans la peinture, la sculpture, l'opéra, la bande dessinée ou le cinéma, des extraits choisis de <i>l'Odyssée</i> et/ou des <i>Métamorphoses</i>, dans une traduction au choix du professeur ; <p style="text-align: center;">et</p> <ul style="list-style-type: none"> - des contes merveilleux et des récits adaptés de la mythologie et des légendes antiques, ou des contes et légendes de France et d'autres pays et cultures ; <p style="text-align: center;">ou bien</p> <ul style="list-style-type: none"> - des extraits de romans et de nouvelles de différentes époques. 	<p>On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un classique du roman d'aventures (lecture intégrale) <p style="text-align: center;">et</p> <ul style="list-style-type: none"> - des extraits de différents classiques du roman d'aventures, d'époques variées et relevant de différentes catégories <p style="text-align: center;">ou bien</p> <ul style="list-style-type: none"> - des extraits de films d'aventures ou un film d'aventures autant que possible adapté de l'un des livres étudiés ou proposés en lecture cursive. 	<p>On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - en lien avec le programme d'histoire (thème 2 : « Croyances et récits fondateurs dans la Méditerranée antique au 1^{er} millénaire avant Jésus-Christ »), un extrait long de La Genèse dans la Bible (lecture intégrale) - des extraits significatifs de plusieurs des grands récits de création d'autres cultures, choisis de manière à pouvoir opérer des comparaisons <p style="text-align: center;">et</p> <ul style="list-style-type: none"> - des poèmes de siècles différents, célébrant le monde et/ou témoignant du pouvoir créateur de la parole poétique. 	<p>On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - des fables et fabliaux, des farces ou soties développant des intrigues fondées sur la ruse et les rapports de pouvoir <p style="text-align: center;">et</p> <ul style="list-style-type: none"> - une pièce de théâtre (de l'Antiquité à nos jours) ou un film sur le même type de sujet (lecture ou étude intégrale).

Croisements entre les enseignements :

Au cycle 3 comme au cycle 2, **l'expression orale et écrite, la lecture sont constitutives de toutes les séances d'apprentissage et de tous les moments de vie collective** qui permettent, par leur répétition, un véritable entraînement si l'attention des élèves est mobilisée sur le versant langagier ou linguistique de la séance. Au **CM1 et au CM2, l'ensemble de l'enseignement du français** revient au professeur des écoles et les horaires d'enseignement prévoient que les activités d'oral, de lecture, d'écriture soient **intégrées dans l'ensemble des enseignements, quotidiennement**, pour une **durée hebdomadaire de douze heures**. En **sixième**,

@maitresse.jero

compte tenu du volume hebdomadaire plus restreint dévolu à l'enseignement de la discipline, les professeurs de français ont plus spécifiquement la **charge de la dimension littéraire** de cet enseignement dans le domaine du langage oral, de la lecture, de l'écriture ainsi que celle de l'étude de la langue française. Il appartient

@maitresse.jero

donc à chaque professeur du collège d'identifier dans les programmes les éléments pour lesquels sa discipline contribue pleinement au développement de la maîtrise du langage oral et à la construction des compétences en lecture et en écriture et de veiller aux acquisitions linguistiques propres à sa discipline (lexique, formulations spécifiques). La **rigueur** et la **régularité des situations d'apprentissages** mettant en jeu les compétences d'expression orale et écrite doivent permettre l'élaboration des savoirs et des concepts spécifiques à chaque discipline.

Le **langage oral** trouve à se développer dans les échanges, dans l'explicitation des démarches, dans les débats de savoirs ou d'interprétation (à propos de textes, d'images ou d'expériences), dans les comptes rendus, dans les présentations orales, dans les débats argumentés, en lien avec **l'enseignement moral et civique**. Il peut également être travaillé en **éducation physique et sportive**, qui nécessite l'emploi d'un vocabulaire adapté et précis pour décrire les actions réalisées et pour échanger entre partenaires.

Tout enseignement est susceptible de donner à lire et à écrire. En lecture, les supports peuvent consister en textes continus ou en documents constitués de textes, d'illustrations associées, de tableaux, de schémas ou autres formes de langage écrit, donnés sur supports traditionnels ou numériques. En CM1 et en CM2, les élèves identifient les premières caractéristiques et spécificités des écrits littéraires, scientifiques (mathématiques, sciences humaines, sciences du vivant et de la matière), artistiques ou technologiques. En 6e, les compétences de lecture spécifiques aux textes et documents utilisés dans chaque discipline, en particulier en histoire-géographie et en sciences, font l'objet de situations d'apprentissages fréquentes et régulières dans lesquelles les stratégies ad hoc sont explicitées. En écriture, en CM1 et en CM2, au moins une séance quotidienne doit donner lieu à la rédaction d'un écrit (rédaction d'un propos élaboré). En 6e, les élèves sont amenés à rédiger des écrits variés et des textes propres aux différentes disciplines. Les compétences nécessaires pour rédiger ces textes sont explicitées et exercées régulièrement.

Les entrées du **programme de culture littéraire et artistique** permettent des croisements privilégiés avec les **programmes d'histoire, d'histoire des arts et d'enseignement moral et civique**.

Outre la recherche d'informations, le traitement et l'appropriation de ces informations font l'objet d'un apprentissage spécifique, en lien avec le développement des compétences de lecture et d'écriture. En 6e, le professeur documentaliste est plus particulièrement en charge de ces apprentissages, en lien avec les besoins des différentes disciplines.

Tout au long du cycle, en tenant compte de la **progression en étude de la langue**, la **vigilance orthographique** des élèves est exercée et leur **réflexion sur la langue** régulièrement sollicitée. L'apprentissage d'une **langue vivante étrangère** ou régionale est l'occasion de procéder à des comparaisons du fonctionnement de cette langue avec le français, mais aussi d'expliciter des savoir-faire également utiles en français (écouter pour comprendre ; comparer des mots pour inférer le sens, etc.). De manière générale, les autres langues pratiquées par les élèves sont régulièrement sollicitées pour des **observations** et des **comparaisons** avec le français. Les **langues anciennes contribuent au développement des connaissances lexicales**.

@maitresse.jero

Sur les trois années du cycle, en cycle 3 comme en cycle 2, des **projets ambitieux** qui s'inscrivent dans la durée peuvent associer l'expression orale et écrite, la lecture, les pratiques artistiques et/ou d'autres enseignements : par exemple, des projets d'écriture avec édition du texte incluant des illustrations, des projets de mise en voix (parlée et chantée) de textes en français et dans la langue étudiée.